

පටුන

පිදුම	v
පෙරවදන	vii
රූප සටහන් ලැයිස්තුව	xv
වගු ලැයිස්තුව	xv
පටුන	xvii

පළමුවැනි පරිච්ඡේදය:

සංවර්ධන සන්නිවේදනය සහ ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය	01
1.1 සංවර්ධන සන්නිවේදන පසුබිම	1
1.2 "සංවර්ධනය" (Development) යනු කුමක් ද?	2
1.3 සන්නිවේදනය (Communication)	5
1.4 සංවර්ධන සන්නිවේදනය (Development Communication)	11
1.5 ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය	17
1.5.1 ගුවන්විදුලි මාධ්‍යයේ ප්‍රබලතා	18
1.5.2 ගුවන්විදුලි මාධ්‍යයේ දුබලතා	18
1.5.3 දැනුවත් කිරීමේ උපකරණයක් ලෙස ගුවන්විදුලි මාධ්‍යය	19
1.5.4 සංවර්ධන සන්නිවේදන මෙවලමක් ලෙස ගුවන්විදුලිය	19

දෙවැනි පරිච්ඡේදය:

ශ්‍රී ලාංකික ගුවන්විදුලි නාට්‍යයේ ප්‍රභවය, විකාශය හා වර්තමාන තත්ත්වය	27
2.1 මුල් යුගය	28
2.2 සංරක්ෂණ සහ ග්‍රවණ පර්යේෂණ	30
2.3 නිදහස ලැබීම	32
2.4 ප්‍රවීණයන් ඇසුර	32
2.5 "මාසික රැගුම" හා රහස් පරීක්ෂක කථා	33
2.6 නාට්‍ය කම්පිටු හා තරග	34

2.7	භාසය හා කරුණා රසය මුසු වූ ගැමි නාටක සම්ප්‍රදායකට අඩිතාලම	35
2.8	ජනප්‍රිය ගුවන්විදුලි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක්	36
2.9	ගීත නාටක	37
2.10	සංවර්ධන තේමාව රැගත් ගුවන්විදුලි නාට්‍ය	37
2.11	ලමා නාට්‍ය	38
2.12	ඓතිහාසික නාට්‍ය	39
2.13	වර්තමානයේ ගුවන්විදුලි නාටකයට හිමිවන ස්ථානය	39
2.14	අවිචාරු ගුවන්විදුලි සම්ප්‍රදායක් බිහිවීම අභියස ගුවන්විදුලි නාට්‍යය	44

තුන්වැනි පරිච්ඡේදය:

"මුවන් පැලැස්ස" ගුවන්විදුලි නාට්‍යයට පසුබිම් සැකසූ අවධිය සහ "මුවන් පැලැස්ස" ගුවන්විදුලි නාට්‍යය බිහිවීම			45
3.1	ගුවන්විදුලිය නාට්‍යයට සරු කෙතක්වීම		45
3.2	"මුදලිනායක සෝමරත්න" සාධකය		46
3.3	"මුවන් පැලැස්ස" බිහිවීමට පෙර ආසන්නතම ගුවන් විදුලි පසුබිම		48
3.4	"මුවන් පැලැස්ස" ගුවන්විදුලි නාට්‍යය බිහිවීම		49

හතරවැනි පරිච්ඡේදය:

"මුවන් පැලැස්ස" ගුවන්විදුලි නාට්‍යයේ වර්තමාන අභියෝග හා සංවර්ධනය			55
4.1	වත්මන් පසුබිම		55
4.2	වත්මන් ගැටළු		56
4.3	සංවර්ධනය		58

පස්වැනි පරිච්ඡේදය:

"මුවන් පැලැස්ස" ගුවන්විදුලි නාට්‍යය පිළිබඳ කෙණතු පර්යේෂණය, වාර්තාව හා විශ්ලේෂණය			60
5.1	හැඳින්වීම		60
5.2	ක්‍රමවේදය		61

5.3	නියැදි ස්වභාවය	61
5.4	නියැදි විස්තරය	65
5.4.1	වෘත්තීය ස්වභාවය	65
5.4.2	වයස් කාණ්ඩයන්	66
5.4.3	පවුල් පදනම	66
5.4.4	ජාතිකත්වයන් සහ ආගමිකත්වයන්	67
5.4.5	ආදායම් මට්ටම	67
5.4.6	සන්නිවේදන උපකරණ භාවිතය	69
5.5	"මුවන් පැලැස්ස" ශ්‍රවණ තොරතුරු	71
5.6	වර්තන අනුව "මුවන් පැලැස්ස"	73
5.7	වත්මන් රසවින්දනය	74
5.8	"මුවන් පැලැස්ස" ගුවන්විදුලි නාට්‍යයේ සංවර්ධන දායකත්වයන්	75
5.9	මතකයේ රැඳුණු අවස්ථා ඔස්සේ "සංවර්ධනය" සොයා යෑම	76
5.10	සන්නිවේදන භාවිතය, විද්‍යුත් මාධ්‍ය හා "මුවන් පැලැස්ස"	78
5.11	රසවින්දනයේ සංවර්ධන සන්නිවේදනාත්මක මුහුණුවර	85
5.12	"මුවන් පැලැස්ස" ගුවන්විදුලි නාට්‍ය රසවින්දනයේ බාධාකාරී සාධක හෙවත් දුර්වලතා	85
5.13	වත්මන් රසවින්දනයේ ස්වභාවය	86

හයවැනි පරිච්ඡේදය:

තිගමන හා සමාලෝචන

		89
6.1	අවලෝකනය	89
6.2	හේතු ගවේෂණ	91
6.3	"මුවන් පැලැස්ස" ගුවන්විදුලි නාට්‍යයෙන් පිලිබිඹු වූණු සංවර්ධන සන්නිවේදනාත්මක භූමිකාවන්හි ස්වරූපයන්	94
6.4	වර්තමාන අභියෝගය	102
6.5	"මුවන් පැලැස්ස" සම්බන්ධ ශක්‍යතාවන්	103
6.6	විසඳුම් යෝජනා	104

උප ග්‍රන්ථය 1 :		
"මුවන් පැලැස්ස" ප්‍රාරම්භක කතා පුවත		114
උප ග්‍රන්ථය 2 :		
"මුවන් පැලැස්ස" දෙවන භාගය		116
උප ග්‍රන්ථය 3 :		
වික්ටර් මිගෙල්ගේ යුගයේ "මුවන් පැලැස්ස" කතා ශරීරය විකාශය වූ ආකාරය		117
උප ග්‍රන්ථය 4 :		
ශ්‍රී නිමල් පද්මකුමාර රචනයේ දී "මුවන් පැලැස්ස"		120
උප ග්‍රන්ථය 5 :		
ප්‍රශ්නාවලිය		122
උප ග්‍රන්ථය 6 :		
"මුවන් පැලැස්ස" මුල් කථා ප්‍රවෘත්තිය රැගත් ගීතයක්		131
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ : ඉංග්‍රීසි		133
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ : සිංහල		135
ආශ්‍රිත සඟරා		136